

Insegnamento	Storia delle Arti nel Medioevo				
Anno Accademico	2020-21	Semestre	Primo	Inizio delle lezioni	22/02/21
Docente	Marcello Mignozzi		marcello.mignozzi@uniba.it		
Pagina personale del Docente	https://www.uniba.it/docenti/mignozzi-marcello				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma					
Contenuti dell'insegnamento	<p>Il corso intende dare spazio a un ambito cruciale dell'arte medievale, quello della scultura di età angioina, che ha sempre avuto un ruolo marginale nel dibattito storiografico relativamente al territorio pugliese, ove il fenomeno del Romanico e l'età di Federico II hanno sempre potuto vantare una sorta di monopolio. Dopo aver ripercorso le tappe principali del divenire artistico dell'età di mezzo, in special modo nel momento noto come Basso Medioevo, verranno analizzate alcune delle più importanti testimonianze scultoree pugliesi, in relazione alla pittura e alle arti sontuarie. Verranno indagati, nello specifico, i rapporti tra la capitale del Regno angioino, Napoli, e la Puglia, per verificarne il ruolo di tramite e setaccio rispetto alla corte francese di Parigi. Il <i>focus</i> monografico sul tema mariano in Puglia permetterà, inoltre, di contestualizzare la presenza e l'irradiazione di fenomeni sociali e artistici di impronta internazionale in territori che, immeritabilmente, sono ancora ritenuti 'periferici' e che invece mostrano un buon livello di autonomia creativa. Si approfondiranno, inoltre, alcune specifiche e poco note figure di scultori, per ricostruirne il profilo formativo e la produzione nei decenni.</p>				
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> - C. BRUZELIUS, M. RIGHETTI TOSTI CROCE, F. BOLOGNA, F. ACETO, E. MAROSI, s.v. <i>Angioini</i>, in <i>Enciclopedia dell'Arte Medievale</i> (consultabile, scaricabile e stampabile dall'indirizzo: http://www.treccani.it/enciclopedia/angioini_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/) - M. MIGNOZZI, <i>L'altare eburneo della cattedrale di Trani: dalla tradizione alla realtà storica</i>, in "Arte Medievale", s. IV, II/1 (2012), pp. 271-296; - M. MIGNOZZI, <i>Disiecta membra. Madonne di pietra nella Puglia angioina</i> [Marenostrom. Segmenta, 1], Mario Adda Editore, Bari 2013; - M. MIGNOZZI, <i>La Vergine Regina dei portali angioini pugliesi: l'esaltazione della maternità 'angelicata' come prefigurazione della morte</i>, in "Arte Cristiana", CV/900 (2017), pp. 205-224; - M. MIGNOZZI, <i>Gigli di Francia, pietre del Gargano. L'apparato scultoreo del Santuario micaelico in età angioina: un'antologia critica</i>, Posa Edizioni, Mottola 2019; - M. MIGNOZZI, <i>Sub tutela Virginis. L'icona marmorea dell'abbazia di Santa Maria a Banzi e alcune note sull'arte del Trecento tra Puglia e Basilicata</i>, Giannatelli Edizioni, Matera 2020. 				
Note ai testi di riferimento	<p>I volumi della parte istituzionale dovranno essere acquistati online o in libreria. I singoli articoli della parte istituzionale potranno essere forniti dal docente in formato pdf.</p> <p>In ottemperanza alle disposizioni vigenti in ambito editoriale per la protezione dei diritti d'autore e la violazione delle norme di riproduzione, non saranno tollerate copie fotostatiche dei volumi in programma.</p>				
Metodi didattici	Lezioni frontali con proiezione di immagini. Visite ai principali monumenti oggetto di studio.				

Metodi di valutazione	Esame orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per ogni informazione al riguardo è necessario prendere appuntamento col docente.
Ulteriori informazioni	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.